

25 AÑOS POR VENIR

FESTIVAL DE CINE
ASTORGA

12

KODAK PORTRA 800-3

KODAK PO



17A  18 ▷ 17A  18 ▷ 17A 

ASTORGA

DEL 5 AL 11 DE SEPTIEMBRE 2022





25 aniversario del Festival de Cine de Astorga
Mural realizado por David Esteban - "DADOSPUNTOCERO"
C/ la Bañeza, 9. ASTORGA.

PREMIO DE HONOR CONCHA VELASCO

1
25 años

Concepción Velasco Varona, más conocida como Concha Velasco y antes como Conchita Velasco (Valladolid, 29 de noviembre de 1939), es una actriz, cantante, bailarina y presentadora de televisión española.

Estudió Danza Clásica y Española en Madrid, en el Conservatorio Nacional de los 10 a los 20 años. Se estrenó como bailarina en el cuerpo de baile de la Ópera de La Coruña y en la compañía de Manolo Caracol como bailaora flamenca. Posteriormente debutó como viciptle en la de Celia Gámez.

Inicia su carrera en el cine a los quince años en *“La reina mora”* (1954), a la que siguen numerosos títulos también como actriz de reparto entre los que destacan *“La fierecilla domada”* (1956). Rueda luego como coprotagonista *“Muchachas en vacaciones”* (1957) y *“Las chicas de la Cruz Roja”* (1958), su consagración profesional, junto a Tony Leblanc, con el que rodaría seis películas. A esta época de actriz juvenil pertenecen éxitos como *“Los tramposos”* (1959), *“El día de los enamorados”* (1959), *“El indulto”* (1961), *“Amor bajo cero”* (1960), *“Julia y el celacanto”* (1961) y *“La verbena de la paloma”* (1963), entre muchos otros, destacando *“Historias de la televisión”* (1965), donde, por exigencias del guion, Conchita interpreta en una escena de la película una canción compuesta por Augusto Algueró y el músico-letrista cartagenero Antonio Guijarro titulada *“La chica yé-yé”*. Conchita es apodada para siempre con ese título y se encuentra de improviso con un éxito como cantante, algo que reconoce no haber sido nunca, pero aun así graba ocho discos con Belter. Más adelante, hace grabaciones de sus espectáculos Mata Hari, *¡Mamá, quiero ser artista!*, *Carmen, Carmen, La truhana...* En 1990, cantará una nueva versión de la popular *“Chica yé-yé”*, conmemorando los 25 años de su lanzamiento.

A finales de los 60, Conchita va realizando ya «papeles de esposa» en filmes con directores como Mariano Ozores, José Luis Sáenz de Heredia o Pedro Lazaga como *“Las que tienen que servir”* (1967), *“Cuatro noches de boda”* (1969), *“El taxi de los*

conflictos” (1969), *“Susana”* (1969), *“La decente”* (1970), *“El alma se serena”* (1970), *“Préstame quince días”* (1971), *“Venta por pisos”* (1971), *“Los gallos de la madrugada”* (1971), *“Yo soy Fulana de Tal”* (1975), etcétera... y comienza una serie de colaboraciones con el popular cantante Manolo Escobar en títulos como *“Pero... ¿en qué país vivimos?”* (1967), *“Relaciones casi públicas”* (1968), *“Juicio de faldas”* (1969), *“En un lugar de la Manga”* (1970), *“Me debes un muerto”* (1971), *“Los gallos de la madrugada”* (1971)... En todas ellas aparece junto a las principales figuras del cine español del momento, como Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores, el mencionado Tony Leblanc..., y comparten el género de comedia

ligera tan frecuente en el cine español de la época. También graba un álbum como cantante, que incluía la famosa canción *“La Chica yé-yé”*.

En la época de la Transición, realiza papeles de corte más serio en películas como la coproducción *“No encontré rosas para mi madre”* (1973) con Gina Lollobrigida y Danielle Darrieux, *“Tormento”* (1974), *“Pim, pam, pum... ¡fuego!”* (1975) de Pedro Olea, *“Un lujo a su alcance”* (1975), *“Las largas vacaciones del 36”* (1976), *“Esposa y amante”* (1977), *“La colmena”* (1982) de Mario Camus, *“Esquilache”* (1989) de Josefina Molina, por la que fue nominada al Premio Goya a la mejor actriz de reparto, y *“Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?”* (1992).

Sus últimas apariciones en cine han sido en *“Más allá del jardín”* (1996), nominada al Goya a la mejor actriz, *“París-Tombuctú”* (1999), cumpliendo su sueño de trabajar junto al director Luis García Berlanga, *“Km. 0”* (2001), *“El oro de Moscú”* (2002), *“Bienvenido a casa”* (2005), *“B&B”* (2006), *“Chuecatown”* (2007), *“Enloquecidas”* (2008), *“Rabia”* (2009), *“Malasaña 32”* (2020).

En 2012 recibió, a toda su trayectoria cinematográfica, el premio Goya de Honor otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



FILMOGRAFÍA

Malasaña 32 (2020)
Mañana y siempre (2018)
Flow (2014)
Rabia (2009)
Enloquecidas (2008)
Chuecatown (2007)
Bienvenido a casa (2005)
El oro de Moscú (2002)
Los pasos perdidos (2001)
km. 0 (2000)
París-Tombuctú (1999)
Más allá del jardín (1996)
Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? (1992)
Esquilache (1989)
La hora bruja (1985)
La colmena (1982)
Ernesto (1979)
Cinco tenedores (1979)
Jaque a la dama (1978)
Esposa y amante (1977)
Libertad provisional (1976)
Las largas vacaciones del 36 (1976)
Yo creo que... (1975)
Un lujo a su alcance (1975)
Pim, pam, pum... ¡fuego! (1975)
Las bodas de Blanca (1975)
Yo soy Fulana de Tal (1975)
Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe (1975)
Tormento (1974)
El amor empieza a medianoche (1974)
El Love Feroz o Cuando los hijos juegan al amor (1973)
Las señoritas de mala compañía (1973)
No encontré rosas para mi madre (1973)
Venta por pisos (1972)
El vikingo (1972)
Los gallos de la madrugada (1971)
En la red de mi canción (1971)
Préstame quince días (1971)
Me debes un muerto (1971)
La decente (1971)
En un lugar de la Manga (1970)
El alma se serena (1970)

Después de los nueve meses (1970)
Juicio de faldas (1969)
Matrimonios separados (1969)
Cuatro noches de boda (1969)
Susana (1969)
El taxi de los conflictos (1969)
Una vez al año, ser hippy no hace daño (1969)
Los que tocan el piano (1968)
Relaciones casi públicas (1968)
Las que tienen que servir (1967)
María y la otra (1967)
Pero... ¿en qué país vivimos? (1967)
El arte de casarse (1966)
Hoy como ayer (1966)
El arte de no casarse (1966)
Viaje de novios a la italiana (1966)
La frontera de Dios (1965)
Historias de la televisión (1965)
Casi un caballero (1964)
La boda era a las doce (1964)
La verbena de la Paloma (1963)
Sabían demasiado (1962)
Trampa para Catalina (1961)
Martes y trece (1961)
El indulto (1961)
Julia y el celacanto (1961)
Festival en Benidorm (1961)
Mi noche de bodas (1961)
La paz empieza nunca (1960)
Amor bajo cero (1960)
Crimen para recién casados (1960)
Vida sin risas (1959)
Los tramposos (1959)
El día de los enamorados (1959)
Las chicas de la Cruz Roja (1958)
Muchachas en vacaciones (1958)
Mensajeros de paz (1957)
Los maridos no cenan en casa (1956)
Dos novias para un torero (1956)
La fierecilla domada (1955)
La reina mora (1955)
El bandido generoso (1954)



JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Biblioteca

3
25 años

PREMIO ESPECIAL 25 FESTIVAL CINE DE ASTORGA

Mariano Díaz Tobar
“EL DESCONOCIDO PIONERO”

Conferencia a cargo de:
FULGENCIO FERNÁNDEZ



Díaz Tobar inventó el primer aparato de cine moderno de la historia en 1892, tres años antes que los famosos hermanos Lumière.

El sacerdote burgalés Mariano Díaz Tobar le dio a los hermanos Lumière la clave para que pudieran triunfar con su invención del cine tal y como hoy lo conocemos.

Cuenta una pariente cercana de Díaz Tobar que un representante de los hermanos Lumière en España descubrió el invento del sacerdote en una conferencia y se interesó por él: “El padre le dio los apuntes de lo que había conseguido y les ayudó a solucionar el problema de sincronizar el movimiento de la máquina con el movimiento natural de la persona (...) Dio autorización para que se les comunicara la idea a los hermanos Lumière (...) No se robó la idea, él se la cedió”.

Cuando una mente es prodigiosa pasan cosas imposibles. Este cura burgalés no solo inventó el cinematógrafo, también creó una máquina de escribir que sabía transformar y plasmar en papel las palabras en voz del que le hablaba. Esta es la historia de un genio:

Publicidad

Pocos inventores geniales han pasado tan sin pena ni gloria por la historia de las ciencias como el sacerdote Mariano Díaz Tobar. Este religioso de la congregación de los paules inventó el primer aparato de cine moderno de la historia en 1892, tres años que los famosos hermanos Lumière.

XXV ANIVERSARIO FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA

4
25 años



Alfonso Fernández Mañueco Presidente de la Junta de Castilla y León

Si siempre es motivo de celebración que un proyecto cultural llegue a su vigesimoquinta edición, lo es aún más cuando se trata de un evento que, como el Festival de Cine de Astorga, no ha hecho más que crecer, acumular prestigio y cosechar el reconocimiento de profesionales y público a lo largo de su ya consolidada trayectoria.

Quisiera expresar el reconocimiento de la Junta de Castilla y León hacia este proyecto cultural celebrado en Astorga, donde el valor de la cultura se aprecia en prácticamente cada rincón de sus monumentales calles y plazas. El Gobierno autonómico asume como prioridad el impulso del emprendimiento en todo el territorio y en todos los sectores y también, de forma muy sobresaliente, en el ámbito cultural. De ahí el valor de iniciativas exitosas de promoción de la cinematografía como este Festival.

El mismo quiere “promover el cortometraje como medio de expresión audiovisual, contribuyendo a su reconocimiento como una forma de transmitir la cultura, los valores y la tradición”. Por ello, desde 1998 premia a los mejores cortometrajes hispanos, impulsando la ejecución de nuevos proyectos y reconociendo a los profesionales que tanto se han esforzado en sus obras.

Este es un formato que ha experimentado una auténtica edad dorada en las últimas décadas y Castilla y León ha sido un territorio propicio para los realizadores de cortos, especialmente para los más jóvenes. Seguiremos trabajando en este campo de la mano de Festival de Cine de Astorga y de otros actores del sector, por cuanto tiene de eficaz instrumento en la promoción de nuestros creadores y de la misma Comunidad como territorio de rodaje.

En suma, estos primeros 25 años de este Festival de Cine de Astorga han servido para potenciar el trabajo de los cineastas de la Comunidad, un motivo de agradecimiento y de orgullo. Tengo la certeza de que continuará mostrándonos el enorme valor de nuestra cinematografía contemporánea y la formidable capacidad de esta noble tierra leonesa para poner en pie una extraordinaria aventura cultural.

MÁS CINE POR FAVOR



Eduardo Morán Pacios, presidente de la Diputación de León

Supone todo un honor para mí, como presidente de la Diputación de León, poder felicitar al Festival de Cine de Astorga por su 25 aniversario.

El Festival de Cine de Astorga se ha afianzado durante este cuarto de siglo y goza ya de un reconocido prestigio, después de 25 ediciones ininterrumpidas contra crisis y pandemias.

Por su alfombra han pasado figuras como José Luis Cuerda, Mario Camus, Verónica Forqué o Santiago Segura y han presentado sus primeros trabajos nombres ahora consagrados como Mateo Gil o Daniel Sánchez Arévalo.

El Festival de Cine de Astorga no ha dejado de crecer en estos 25 años y ha iluminado con una intensidad inusitada la actividad cultural de la provincia de León, hecho por el que también todos los leoneses y leonesas debemos estar agradecidos a la organización, a la que pedimos encarecidamente “más cine, por favor”.

¡Gracias y enhorabuena!

XXV ANIVERSARIO

6

25 años



Juan José Alonso Perandones, alcalde.

El feliz hecho de celebrar la vigésimo quinta edición del Festival de Cine de Astorga indica, en primer lugar, la estima por el arte cinematográfico en nuestra ciudad, la cual, a día de hoy, con sumas dificultades, mantiene una histórica sala, la del Velasco. Por otra parte, el próximo año, adquirido por el Ayuntamiento y restaurado, cumple su centenario el Teatro Gullón, que ha compaginado el arte escénico con la proyección fílmica.

Son unos cuantos años, 25, para hacer memoria de todo cuanto ha sucedido en torno a este Festival: el empeño tenaz de su director, Luis Miguel Alonso, las diversas concejalías con tal responsabilidad, personal de cultura municipal, jurados..., cientos de cortometrajes y de galardonados. Figuras señeras de este arte, bien para recibir un Premio de Honor, ya fuese debido a una atención especial hacia su producción, o por un simple afecto hacia lo que nos caracteriza, nos han acompañado y difundido las bondades de la ciudad.

Nació el Festival arropado, ante todo, por gente joven, y otra no tan joven; impronta esta singular, que perdura, y garantiza su continuidad. Es esta la mejor celebración posible: el poder aventurar que seguirá distinguiendo a Astorga, junto a su historia y excepcional patrimonio, sus reconocidas celebraciones, el aprecio por el séptimo arte y el ofrecer una oportunidad a noveles directores, actores...

Como para muchos astorganos, desde la máxima responsabilidad municipal, o sin cometido público, el Festival forma parte ya de la personal historia. Solo me cabe, en nombre propio y de ellos, agradecer tanta dedicación, la mayoría de las veces anónima, por parte de quienes no solo disfrutaban con los valores culturales sino que son generosos, desprendidos, para el bienestar y contento de los demás.

25 AÑOS



Ma Ángeles Rubio Martínez. Concejala de Cultura.

7
25 años

25 años. Son muchos años para un Festival de Cine que nació como un experimento y que, desde el primer momento, obtuvo una acogida extraordinaria. Pero no son muchos, está en plena celebración de la juventud, con el vigor, entusiasmo y capacidad de adaptación propios de esa edad.

El Festival de Cine de Astorga se ha celebrado siempre como una fiesta y, el mero hecho de reunirnos en el cine Velasco para ver las películas, es en sí un hecho celebrable. Todo lo demás, la organización, la selección de trabajos, el diseño y elaboración del catálogo, los mil detalles de cada jornada y del sábado de la gala, suponen el resultado del esfuerzo de muchas personas que ponen su empeño en que todo vaya bien.

Así ha sido desde que Juan Carlos Ordóñez Valtuille, Emilio López Castellanos, Joaquín Revuelta y Antonio Martínez, junto con Luis Miguel Alonso Guadalupe y otros colaboradores, dieron el primer paso.

Mejor... imposible (1997)

LABRADORES



Luis Miguel Alonso Guadalupe. Director.

Pocos de ustedes ciudadanos, políticos e incluso cineastas, saben que en Astorga hay más cineastas que en cualquier otra ciudad que en Castilla y León. Ciertamente sabíamos de la gran afición de los astorganos al cine, llegando a haber hasta cinco salas abiertas: Asturic, Velasco, Gullón, Capitol y Tagarro y un cineclub (Jastor dirigido por nuestro frutero José Badal Talens), pero tener tantos cineastas me sorprendió, incluso a mi mismo a la hora de hacer la programación de ésta vigésimo quinta edición.

Y como me decía uno de los ya pocos sabios europeos que nos quedan, el maragato Tomás P. “Luis no te olvides de donde viene la palabra cultura....de CULTIVO”.

Así es, cultivamos lo que queremos tener el día de mañana, así, si cultivamos flores, tendremos la floricultura atrayendo las consiguientes abejas, que polinizarán nuestros campos y nos darán, la apreciada miel.

Creo que la ciudad de Astorga, debe plantearse cual es el tipo de cultivo que quiere dejar, para el próximo relevo generacional, bien pudiera ser el cultivo de cualquiera de las siete artes: literatura, poesía, arquitectura, teatro, danza, música o cine, todas ellas en su conjunto o bien dando valor al turismo o a las monumentalidades e Historia.

De lo que nadie pone en duda es que todo cultivo, requiere un riego con agua, regar con cualquier otro líquido, sólo proporcionará sequía y desertificación, dejando la vida de nuestros ciudadanos, seca y vacía de vida.

PD: Nuestro recuerdo a los pioneros de la Cultura Astorgana; Ricardo Gullón, Luis Alonso Luengo y Juan y Leopoldo Panero componentes de la escuela de Astorga.

Cine de Verano en La Torre

Películas Seleccionadas del
Certamen Nacional de Cortos de Astorga



Pérez Caramés
Vinos Ecológicos

Entrada gratuita. Plazas Limitadas. Reservas en La Torre

Calle del Agua 64

VILLAFRANCA DEL BIERZO



Viernes 31 de Julio
22.30 h.

Domingo 7 de Agosto
22.30 h.

Jueves 11 de Agosto
22.15 h.

Domingo 21 de Agosto
22.15 h.

CINE DE VERANO en el patio de la Biblioteca 22:00h.



9/AGO

WHIPLASH

Dir: Damien Chazelle
2014. 103 min.



12/AGO

**TODAS LAS MAÑANAS
DEL MUNDO**

Dir: Alain Corneau
1991. 115 min.



17/AGO

**LOS FABULOSOS
BAKER BOYS**

Dir: Steve Kloves
1989. 113 min.



DEL 30 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE

9
25 años

Sala de exposiciones del teatro Gullón



EXPOSICIÓN DE LOTTE REINIGER

A Lotte Reiniger (1899-1981), nacida en una familia alemana de clase media, su pasión por las marionetas y el cine la llevó a estudiar teatro y a codearse, siendo todavía una adolescente, con el meollo de la intelectualidad berlinesa de entreguerras y a convertirse en una figura única e irrepetible en la historia del cine. Cultivó, hasta alcanzar la más absoluta perfección, un arte singular: el de las siluetas recortadas y luego animadas gracias a los trucos cinematográficos. Con unas tijeras y papel negro era capaz de crear universos hechizados, criaturas maravillosas, mágicas alfombras voladoras, hacer aparecer demonios malévolos o crecer palacios voladores desde la nada.

Fue cineasta y musa de la vanguardia alemana de los años 1920. En ella se encuentran los orígenes del mundo del cine animado, del que se enamoró en su adolescencia: Dedicó tres años de su vida a crear el largometraje animado *Las aventuras del príncipe Achmed*, el primer largometraje de animación que se conserva, estrenado en 1926. Mantuvo lazos estrechos con los círculos culturales del Berlín de la época: creó el decorado de algunas representaciones en el teatro Volksbühne, conoció a Bertold Brecht y rodó varios cortos publicitarios. Por sus películas de animación, casi siempre dirigido al público infantil, siempre sobre argumentos de raíz popular, recibió infinidad de aplausos y premios. De su film *Papageno* (1935), Jean Renoir dijo que era el mejor equivalente óptico a la música de Mozart.

Vestíbulo del teatro Gullón

AUDIOVISUAL

FOTOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICION FOTOGRAFICA DE ARTISTAS NO PROFESIONALES.



DEL 30 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE

Teatro Gullón

10
25 años

VÍCTOR MARTÍNEZ VEGA



EXPOSICIÓN DE DIBUJOS



SARA M. V. (Diseñadora de moda)

VÍCTOR MARTÍNEZ VEGA



LUNES 29 DE AGOSTO

20:00 h. Biblioteca

11
25 años

GASTRONOMÍA Y CINE



EL FESTÍN DE BABETTE

Dinamarca, 1987

01:41:00

DIRECCIÓN: Gabriel Axel.

GUIÓN: Gabriel Axel. Historia: Karen Blixen.

FOTOGRAFÍA: Henning Kristiansen.

GÉNERO: Drama.

SINOPSIS: Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, huyendo de la guerra civil, cambiará sus vidas. La forastera pronto tendrá ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa.

MARTES 30 DE AGOSTO

20:00 h. Biblioteca

GASTRONOMÍA Y CINE



VATEL

Reino Unido, 2000

01:30:00

DIRECCIÓN: Roland Joffé.

GUIÓN: Jeanne Labrune. adapt: Tom Stoppard.

FOTOGRAFÍA: Robert Fraisse.

GÉNERO: Drama.

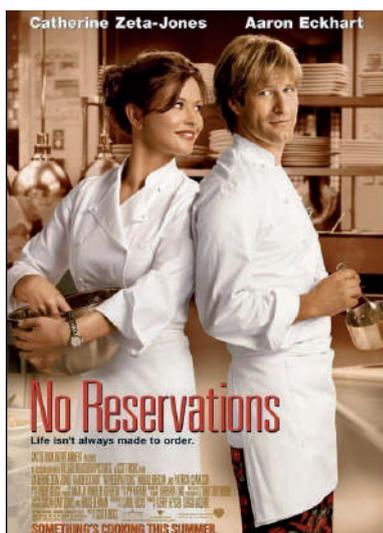
SINOPSIS: François Vatel es el leal y devoto maestro de ceremonias del arruinado Príncipe de Condé. El aristócrata necesita recuperar el favor del rey Luis XIV (1643-1715) y espera que éste le otorgue el mando de las tropas en una nueva guerra contra Holanda. Por ello, cuando el rey, acompañado de la corte, decide visitar a Condé en su castillo de Chantilly, éste le encarga a Vatel que organice, sin escatimar en gastos, una espectacular recepción que durará tres días y tres noches.

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO

20:00 h. Biblioteca

12
25 años

GASTRONOMÍA Y CINE



SIN RESERVAS

Estados Unidos, 2007

01:40:00

DIRECCIÓN: Scott Hicks.

GUIÓN: Carol Fuchs. Historia: Sandra Nettelbeck.

FOTOGRAFÍA: Stuart Dryburgh.

GÉNERO: Romance.

SINOPSIS: Kate Armstrong (Zeta-Jones), reputada chef de un restaurante de moda de Manhattan, es tan apasionada que cautiva y a la vez intimidada a la gente que la rodea. Pero el amor propio de Kate se tambalea cuando tiene que hacerse cargo de su sobrina de nueve años (Breslin) y, al mismo tiempo, resolver sus diferencias con Nick (Eckhart), su nuevo ayudante de cocina. Él es un hombre alegre y bastante irresponsable, pero la química que hay entre ellos hace que la inicial rivalidad dé lugar a un romance. Kate tendrá entonces que aprender un nuevo lenguaje que le permita comprender a Zoe y encontrar la felicidad con Nick.

Charla-coloquio.

A cargo de **Jesús Prieto de EUROTOQUES por Castilla y León y Sol Repsol**, sobre la película y su relación con la alta cocina.

En el transcurso del evento, se ofrecerá al público asistente alguna tapa degustación de la gastronomía de nuestra zona, acompañado de bebida a todos los asistentes.

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Biblioteca

13
25 años

PELÍCULA PROTAGONIZADA POR EL
PREMIO DE HONOR
CONCHA VELASCO

PARÍS-TOMBUCTÚ

España, 1999
01:41:00

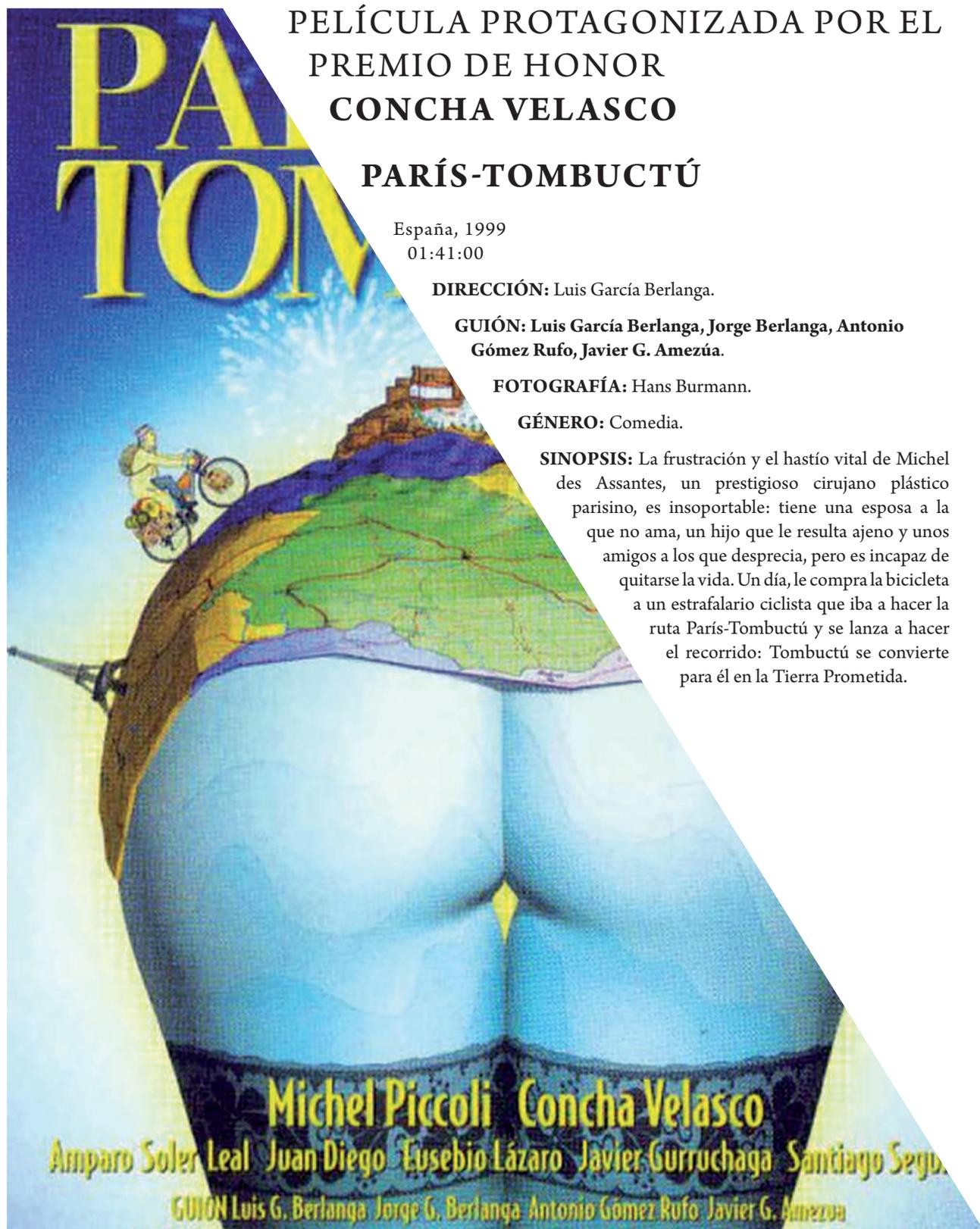
DIRECCIÓN: Luis García Berlanga.

GUIÓN: Luis García Berlanga, Jorge Berlanga, Antonio
Gómez Rufo, Javier G. Amezúa.

FOTOGRAFÍA: Hans Burmann.

GÉNERO: Comedia.

SINOPSIS: La frustración y el hastío vital de Michel des Assantes, un prestigioso cirujano plástico parisino, es insoportable: tiene una esposa a la que no ama, un hijo que le resulta ajeno y unos amigos a los que desprecia, pero es incapaz de quitarse la vida. Un día, le compra la bicicleta a un estrafalario ciclista que iba a hacer la ruta París-Tombuctú y se lanza a hacer el recorrido: Tombuctú se convierte para él en la Tierra Prometida.



Michel Piccoli Concha Velasco

Amparo Soler Leal Juan Diego Eusebio Lázaro Javier Gurruchaga Santiago Segura

GUIÓN Luis G. Berlanga Jorge G. Berlanga Antonio Gómez Rufo Javier G. Amezúa

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE

19:30 Biblioteca

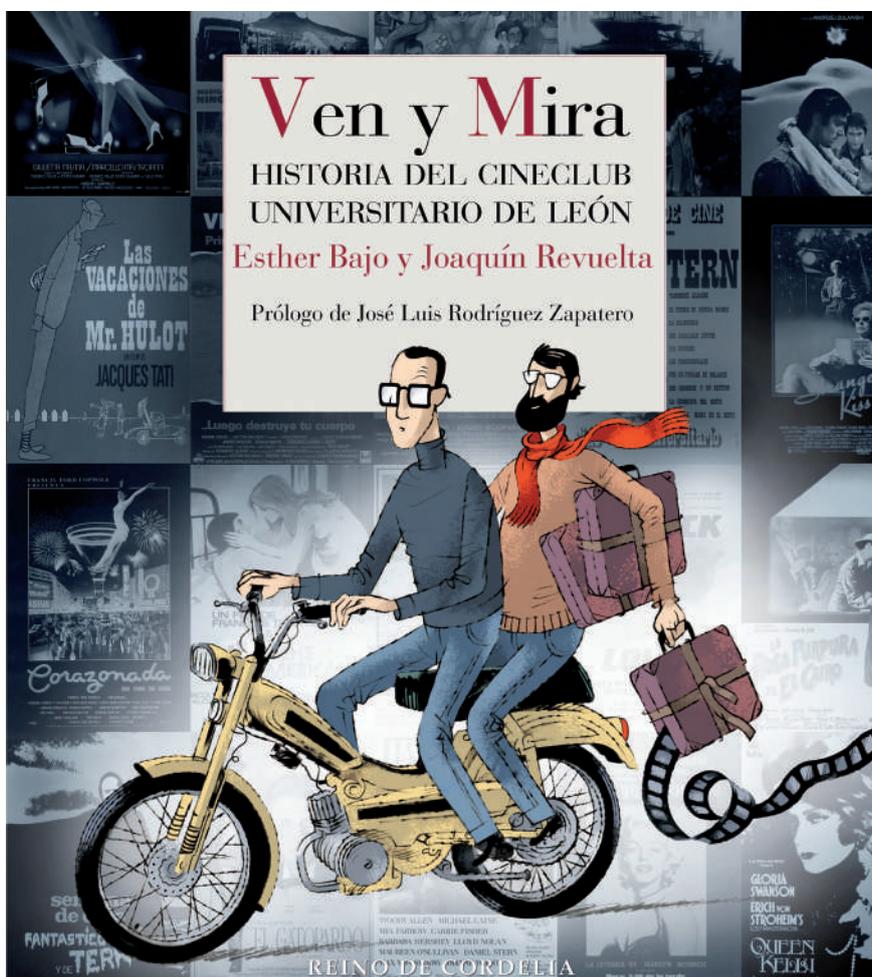
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

VEN Y MIRA

Historia del Cine Club Universitario de León

Joaquín Revuelta y Esther Bajo.

SINOPSIS: ‘Ven y mira’ (Reino de Cordelia) es la historia del Cine Club Universitario de León -primera actividad estudiantil de la Universidad leonesa- y de la generación que puso en marcha ésta y tantas otras actividades en la encrucijada de los años 70 y 80; una generación que protagonizó la transición a la democracia; el nacimiento del feminismo, el ecologismo, el pacifismo y la libertad sexual, así como fenómenos culturales como la contracultura, el nuevo periodismo, la movida o la cultura underground, entre otros. En esa auténtica revolución cultural, el cine jugó un papel fundamental como apertura mental de quienes recibieron la educación básica en la dictadura. Esa generación que puso a León en la vanguardia fue también la que “robó” el futuro a los jóvenes que hoy viven una encrucijada, la del cambio de siglo, que les enfrenta a retos aún mayores y es pertinente rescatar para ellos esos años en los que la respuesta a las fuertes contradicciones del momento fue la creatividad.



20:30 h. Teatro Gullón.

TEATRO “CINE MUDO”.

Historia de un invento para contar historias”

Valquiria Teatro.

15
25 años



Música, cine y teatro se mezclan en este espectáculo en el que descubrimos el desconocido inicio del séptimo arte, reivindicando el papel que tuvo la cineasta Alice Guy en esta creación.

Alicia y Chema han heredado de su tía Alejandrina un enorme edificio ruinoso. ¿Qué fue este sitio? ¿Una sala de fiestas? ¿Un teatro?... ¡Oh, sorpresa! Corvo se sienta al piano y suena perfectamente.

Una extraña señora, Alice Guy, con aspecto y ropas de hace siglo y medio, aparece con una flauta travesera -¿cómo sabía que Alicia toca la flauta?

Guy será la encargada de aclararles que ese salón era...UN CINE. Y vaya no es sólo que el piano suene de maravilla, es que de repente hay luz, ellos también están vestidos de época y todo ese lugar luce como nuevo. Condiciones perfectas para que Alice Guy les muestre algunas joyas del mejor cine mudo de todos los tiempos..

*Un espectáculo de música y teatro rinde tributo a Alice Guy,
pionera del cine de ficción*

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Biblioteca

PROYECCIÓN

“Selección de Ganadores del XXIV Festival de Cine de Astorga”.

LUNES 05 SEPTIEMBRE

19:00 Biblioteca

PROTAGONISTA "ASTORGA"

16
25 años



FLORES EN LAS CENIZAS

España, 2013
00:22:00

DIRECCIÓN: Tomás Valle.

GUIÓN: Tomás Valle.

FOTOGRAFÍA: David Valle.

SINOPSIS: La película se desarrolla en una zona devastada por el fuego donde dos mujeres, una joven y otra en la madurez expresan su vulnerabilidad y angustia.

La una por pretender dar vida a una naturaleza muerta, la otra por ver como su vida se desvanece entre los recuerdos. Las dos perdidas entre destrucción y cenizas intentan buscar un equilibrio que solo encuentran en su propia soledad.



NO CHE

España, 2020
00:11:32

DIRECCIÓN: Berta García-Lacht.

GUIÓN: Berta García-Lacht .

FOTOGRAFÍA: Amanda Cots y Marco Machaca.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Tras una noche de fiesta en la universidad, Irene se despierta en la cama de un compañero de clase sin recordar nada. Enfrentarse al juicio ajeno y al sentimiento de culpa es lo que menos necesita en ese momento.



OUTSIDERS

España, 2021

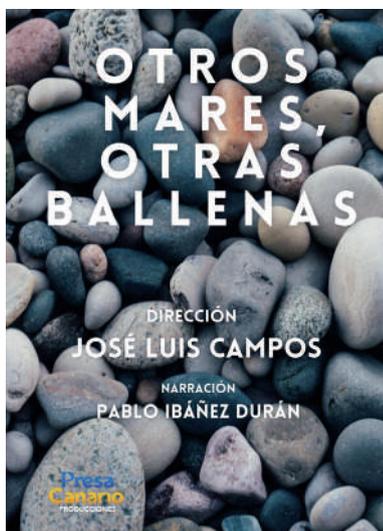
DIRECCIÓN: Claro García Muñoz.

GUIÓN: Claro García Muñoz.

FOTOGRAFÍA: Raúl Vila, Ana de la Higuera.

GÉNERO: Crimen, Comedia, Drama.

SINOPSIS: Dos hermanas que viven en malas condiciones vendiendo revistas de puerta en puerta. Se van a enfrentar a una gran adversidad y deben hacerle frente, si quieren sobrevivir.



OTROS MARES, OTRAS BALLENAS

España, 2022
00:08:25

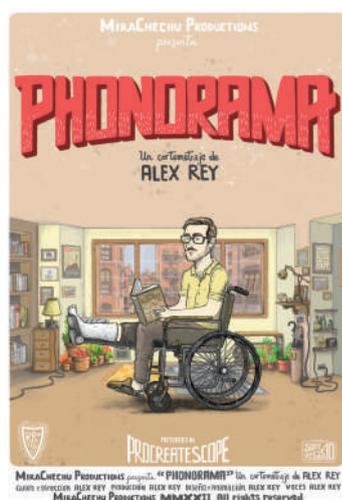
DIRECCIÓN: José Luis Campos Javier.

GUIÓN: Carlos Rico y José Luis Campos.

FOTOGRAFÍA: José Luis Campos.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Normalizar el diálogo en torno al suicidio es fundamental para ayudar a prevenirlo. Decía Herman Melville, autor de "Moby Dick", que lo que se nombra es menos temible. En varias costas del mundo es común que cada cierto tiempo aparezcan ballenas varadas a la orilla del mar, como si hubieran decidido morir voluntariamente. La "depresión" de las ballenas es, en realidad, otra manifestación de la alteración que la tecnología ha provocado en la vida natural. "Otros mares, otras ballenas" quiere trazar una analogía entre las ballenas y los seres humanos a través del retrato de dos mujeres.



PHONORAMA

España, 2022
00:13:00

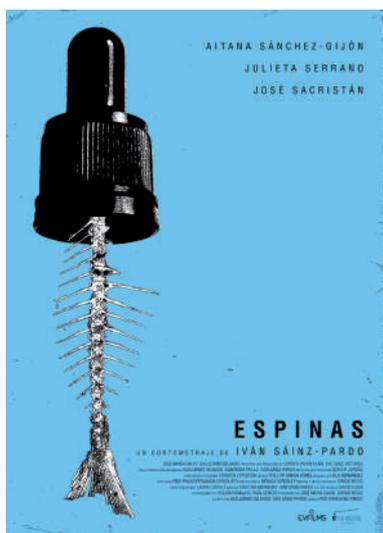
DIRECCIÓN: Álex Rey.

GUIÓN: Álex Rey.

FOTOGRAFÍA: Álex Rey.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: José Antonio se dispone a disfrutar de una agradable tarde de lectura, postrado en su silla de ruedas, en su apartamento de Manhattan. Pero una fuerza oscura y terrible está a punto de poner su mundo patas arriba. Y es que nadie puede escapar del poder destructor de Phonorama...



ESPINAS

España, 2021
00:15:00

DIRECCIÓN: Iván Sáinz-Pardo.

GUIÓN: Guillermo Delgado, Iván Sáinz-Pardo.

FOTOGRAFÍA: Torsten Lippstock.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Carmen tiene 50 años y desea quitarse una vida que parece haberla dado siempre la espalda. Sin embargo, un mensaje inesperado en su móvil se lo impide. Su padre, con el que lleva prácticamente toda una vida sin hablarse, le pide que le visite debido a un asunto urgente. Carmen, ya sin nada que perder, acude y el reencuentro provocará una avalancha de acontecimientos dramáticos y revelaciones que lo cambiarán absolutamente todo.



LA CASA

España, 2022
00:12:07

DIRECCIÓN: Israel Medrano.

GUIÓN: Israel Medrano.

FOTOGRAFÍA: Marcos De Luelmo.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Una pareja es interrumpida por la policía acompañados por una familia. Todos defienden que la casa es suya, pero alguien es un intruso.



CATÁLOGO

España, 2021
00:08:16

DIRECCIÓN: Jaime Moreno Martínez.

GUIÓN: Jaime Moreno Martínez.

FOTOGRAFÍA: Jaime Moreno.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Marina no consigue limpiar su bañera, por eso pide ayuda a Jorge para elegir una nueva. Jorge intenta descubrir que es lo que no puede limpiar y su terrible secreto.



MAÑANA VOLVERÉ

España, 2022
00:11:50

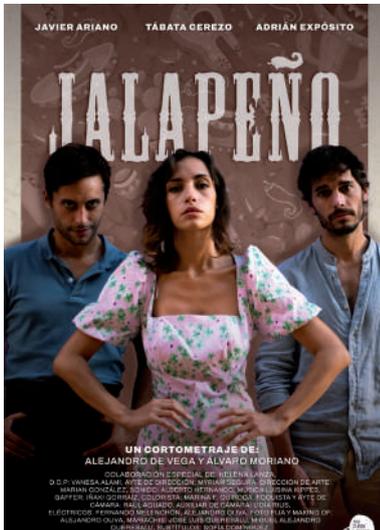
DIRECCIÓN: Hugo de la Riva.

GUIÓN: Hugo de la Riva.

FOTOGRAFÍA: Pablo D. Solas.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Carlos duerme en el tanatorio hasta que le despiertan porque su abuela ha desaparecido del ataúd.



JALAPEÑO

España, 2022
00:22:52

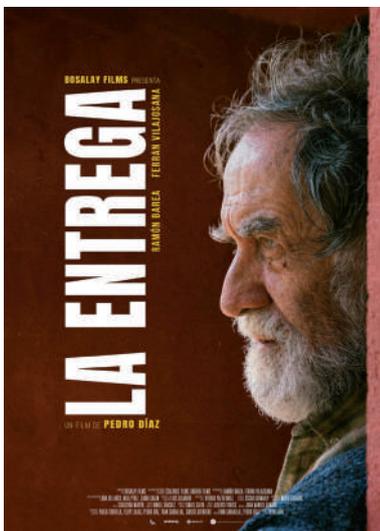
DIRECCIÓN: Alejandro de Vega & Álvaro Moriano.

GUIÓN: Alejandro de Vega & Álvaro Moriano.

FOTOGRAFÍA: Vanessa Alami.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Javi se ha apostado con su hermano Luis el restaurante mexicano que acaban de heredar de su abuela. Tiene que conseguir que su próximo ligue se coma un jalapeño entero. Pero Luis no se lo va a poner fácil. Cuando Javi conoce a Marina, la apuesta se ve comprometida.



LA ENTREGA

España, 2022
00:24:00

DIRECCIÓN: Pedro Díaz.

GUIÓN: Fran Carballal, Pedro Díaz.

FOTOGRAFÍA: Luis Guijarro.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Armando tiene 80 años. Un desconocido trauma le impide salir de su casa desde hace una década. Su único contacto con el exterior es a través de un rider que le trae los pedidos que gestiona su hijo desde el extranjero. Un día Armando recibe algo que hará que reaparezcan viejos fantasmas, miedos y recuerdos que afrontar.

MARTES 06 SEPTIEMBRE

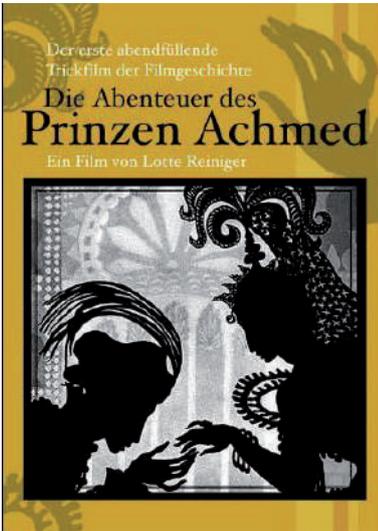
12:00 Biblioteca

LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMED

1926
01:05:00

DIRECCIÓN: Lotte Reiniger.

SINOPSIS: Se trata de la película de animación más antigua que se conserva. Dirigida en 1926 por la realizadora alemana Lotte Reiniger mediante la animación por siluetas, sería su único largometraje, puesto que durante el resto de su filmografía realizó exclusivamente cortometrajes. El día en que se celebra en la ciudad el cumpleaños del gran Califa, aparece el poderoso brujo y presenta su obra milagrosa: un caballo que puede volar por los aires.



19:00 Biblioteca

PROTAGONISTA “ASTORGA”

TRAS LA VERDAD SOBRE KIKE

España, 2004
02:05:00

DIRECCIÓN: Javier Gutiérrez (Saberius).

GUIÓN: Javier Gutiérrez (Saberius).

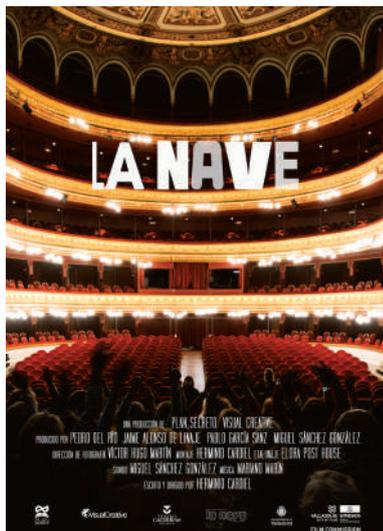
FOTOGRAFÍA: Javier Gutiérrez, Fernando Riera.

GÉNERO: Documental, drama.

SINOPSIS: Arriesgado docu-drama reivindicativo y de denuncia social, estrenado en Marzo de 2004 en el Teatro Emperador de León, un mes y un año especialmente candente en la historia de nuestro país, en torno a la vida y obra de Kike Fernández, director de actores, campeón internacional de ajedrez, inolvidable cronista deportivo, director de dos escuelas de Artes Escénicas, profesor de expresión corporal y genial dramaturgo, todo ello a pesar de estar aquejado de una parálisi cerebral que lejos de impedir desarrollar su labor profesional suponía todo un ejemplo de superación personal.

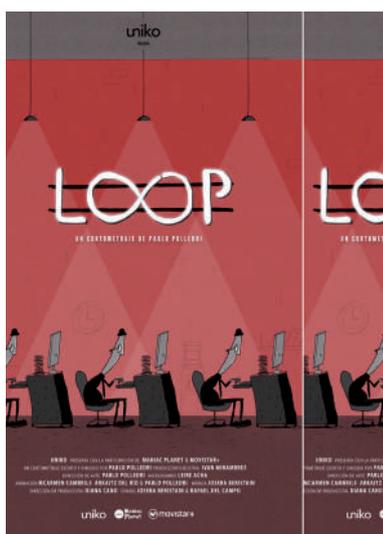


21:30 CINE VELASCO

21
25 años**LA NAVE**

España, 2022

00:16:27

DIRECCIÓN: Herminio Cardiel.**GUIÓN:** Herminio Cardiel.**FOTOGRAFÍA:** Víctor Hugo Martín Caballero.**GÉNERO:** Documental.**SINOPSIS:** La Nave es una iniciativa del Teatro Calderón de Valladolid para acercar el teatro y las artes escénicas a nuestros mayores.**LOOP**

España, 2021

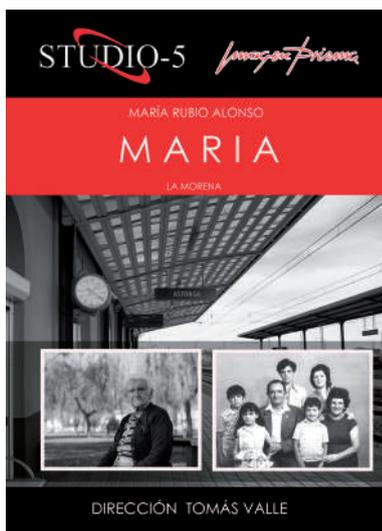
00:08:00

DIRECCIÓN: Pablo Polledri.**GUIÓN:** Pablo Polledri.**FOTOGRAFÍA:** Leire Acha.**GÉNERO:** Animación.**SINOPSIS:** En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.**CRISTIANO**

España, 2021

00:11:04

DIRECCIÓN: Adán Pichardo.**GUIÓN:** Adán Pichardo.**FOTOGRAFÍA:** Aitor Parra.**GÉNERO:** Ficción.**SINOPSIS:** Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico, con la sorpresa de que el entrevistador responsable de vocaciones es el antiguo cura de su pueblo, Avelino, un sacerdote poco convencional que se define como "hombre moderno". Justo antes de que Avelino le apruebe la inscripción al seminario, Cristiano le confiesa su más íntimo secreto, un secreto que determinará si podrá ser o no sacerdote.



MARÍA “LA MORENA”

España, 2022
00:24:23

DIRECCIÓN: Tomás Valle Villalibre.

GUIÓN: Tomás Valle Villalibre.

FOTOGRAFÍA: David Valle.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: María, la protagonista de esta historia, ya ronda los noventa y seis años. Pequeña de estatura, nervuda, de fragilidad engañosa y con profundas arrugas que sientan cátedra en la apasionante ciencia de vivir, nos relata parte de su historia con orgullo de tatarabuela.



MEMORIAS DE UNA BAILARINA

España, 2021
00:13:44

DIRECCIÓN: Iván Melguizo Martín.

GUIÓN: Iván Melguizo Martín.

FOTOGRAFÍA:

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: “Charo enferma de Alzheimer, vive con su hijo Miguel y su nieto Luis. Miguel debido a su trabajo, delega el cuidado de Charo a Luis, joven al que le cuesta asumir esta tarea, dando lugar a reiteradas discusiones entre padre e hijo. Luis descubre, por azar, como estimular los recuerdos de su abuela enferma.



HAMELÍN

España, 2021
00:09:47

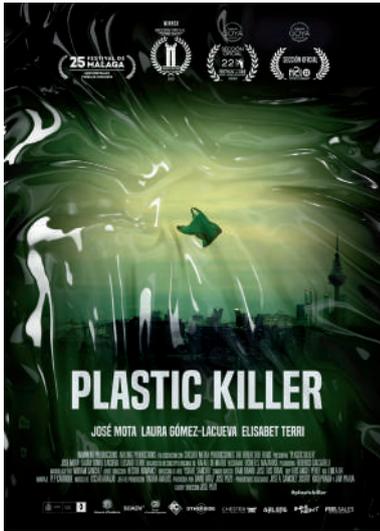
DIRECCIÓN: Silvia Conesa.

GUIÓN: Silvia Conesa.

FOTOGRAFÍA: Gerard Alba.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: En un futuro no muy lejano, una pareja acomodada, Juan y Clara contratan los servicios de “YouCare”, una empresa que educa a tu hijo por ti en tu propio hogar de una manera cómoda y sencilla; tan solo debes apretar un botón cada vez que tu hijo se esté portando mal. Sin embargo, las consecuencias para su hijo Rubén, no serán como ellos las hubieran deseado.



PLASTIC KILLER

España, 2022
00:20:00

DIRECCIÓN: José Pozo.

GUIÓN: José Pozo.

FOTOGRAFÍA: Luis Ángel Pérez.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Amparo de Dios vive en una vieja mercería abandonada de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy, directiva de una ONG ambiental, le recrimina que la siga usando puesto que ahora es ilegal hacerlo.



17 MINUTOS CON NORA

España, 2021
00:19:00

DIRECCIÓN: Imanol Ruiz de Lara.

GUIÓN: Gonzalo Tejedor Andrés, Imanol Ruiz de Lara.

FOTOGRAFÍA: Rafael Reparaz.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Nora está nerviosa porque al día siguiente actúa en una obra de teatro en su instituto, pero los insultos de sus compañeros de clase en la puerta de su casa provocan que se enfrente a algo más importante para ella: que su padre la acepte tal y como es. En los próximos 17 minutos la relación entre ambos cambiará para siempre.

MIÉRCOLES 07 SEPTIEMBRE

19:00 *Biblioteca*

24

25 años

DOCTOR DOLITTLE Y SUS ANIMALES

Alemania, 1928

00:33:00

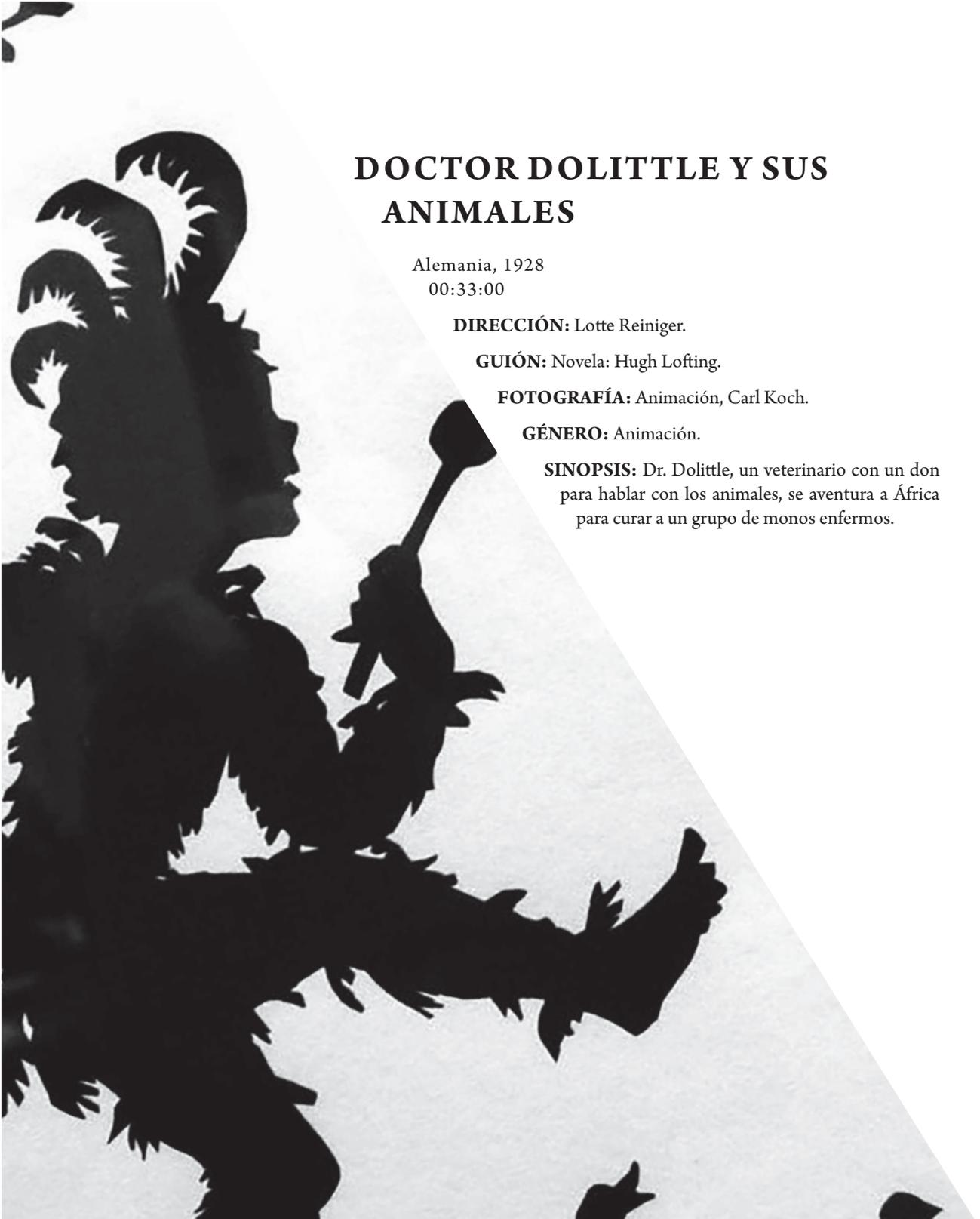
DIRECCIÓN: Lotte Reiniger.

GUIÓN: Novela: Hugh Lofting.

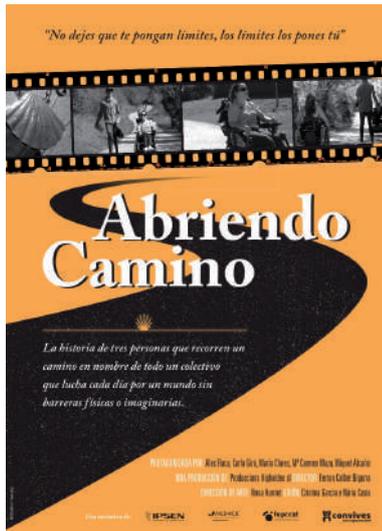
FOTOGRAFÍA: Animación, Carl Koch.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: Dr. Dolittle, un veterinario con un don para hablar con los animales, se aventura a África para curar a un grupo de monos enfermos.



21:30 CINE VELASCO

25
25 años**ABRIENDO CAMINO**

España, 2022
00:07:00

DIRECCIÓN: Ferran Calbet Bigorra.

GUIÓN: Cristina García y Núria Casia.

FOTOGRAFÍA: Ferran Calbet Bigorra.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: “Abriendo Camino” es una metáfora para contaros una historia: la experiencia de 3 personas que recorren un camino en nombre de todo un colectivo de personas con parálisis cerebral o con discapacidad a consecuencia de otros motivos, personas que luchan cada día por un mundo sin barreras físicas o imaginarias.

**KAFKA'S DOLL**

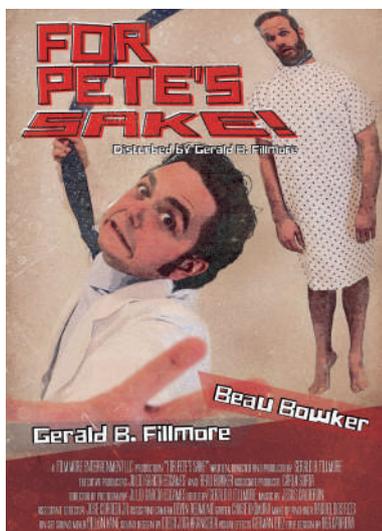
España, 2022
00:10:00

DIRECCIÓN: Bruno Simões.

GUIÓN: Bruno Simões.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: Inspirado en un mito no comprobado, La Muñeca de Kafka es un corto de animación que mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la pérdida.

**FOR PETE'S SAKE**

España, 2022
00:13:00

DIRECCIÓN: Gerald B. Fillmore.

GUIÓN: Gerald B. Fillmore.

FOTOGRAFÍA: Julio García Escames.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Jim se está volviendo loco, lleva una eternidad en el hospital. Cuando por fin llega el medico con las pruebas, los resultados son inesperados. Un asunto de risa o muerte.



SU VIDA VIVIR

España, 2022
00:22:01

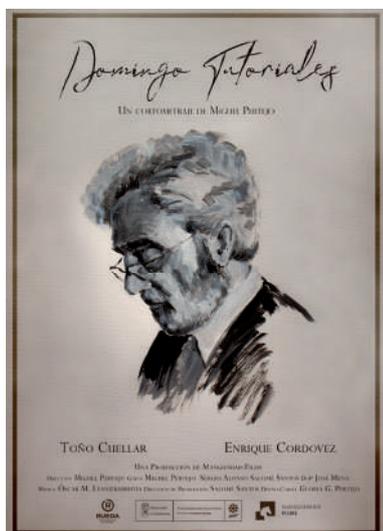
DIRECCIÓN: Teresa Rodríguez Seco.

GUIÓN: Teresa Rodríguez Seco.

FOTOGRAFÍA: Diego Trenas.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Una doble ocupa la vida de Ale, una bailaora promesa, para ser protagonista de una obra flamenca. En el camino, debe enfrentarse a su mejor amiga, Rocío, como rival del papel, y así misma, en un duelo que determinará quién puede vivir siendo Ale.



DOMINGO TUTORIALES

España, 2022
00:17:49

DIRECCIÓN: Miguel Pertejo.

GUIÓN: Miguel Pertejo, Salomé Santos, Sergio Alonso.

FOTOGRAFÍA: Jose Mena.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Hacer tutoriales de pintura en YouTube es la pasión que ha devuelto la energía a Domingo, un anciano viudo que vive en la castilla rural. Sin embargo, su hijo le visita con noticias inesperadas: necesita que se mude con él para cuidar de su nieto.



CEMENTO Y ACERO

España, 2022
00:17:00

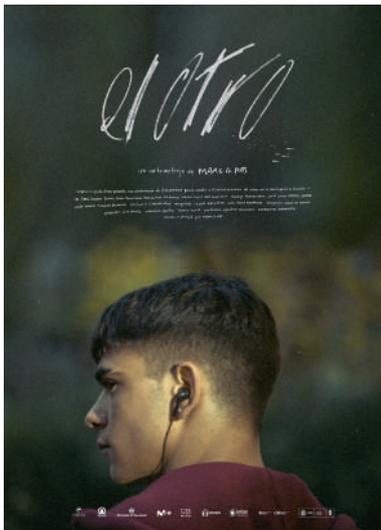
DIRECCIÓN: Oriol Villar.

GUIÓN: Oriol Villar, Julio Wallowitz.

FOTOGRAFÍA: Pablo Rosso.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.



EL OTRO

España, 2022
00:18:52

DIRECCIÓN: Marc Gázquez.

GUIÓN: Marc Gázquez.

FOTOGRAFÍA: Carlos De Miguel.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Iván, el día de su decimoctavo cumpleaños, irrumpe ilegalmente en una vivienda en busca de un regalo que le prometieron años atrás, pero que nunca llegó.



PARLEZ - VOUS?

España, 2022
00:08:28

DIRECCIÓN: Aitor de Kintana.

GUIÓN: Aitor de Kintana.

FOTOGRAFÍA: Miguel Muro.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Eric es director en una humilde academia de francés y el encargado estos últimos días de encontrar un nuevo profesor. Por eso está haciendo una serie de entrevistas de trabajo, pero son un simple trámite porque hoy se presenta Javier, el candidato con mejor currículum e inmejorables referencias para el puesto.



SPIRICOM

España, 2022
00:13:39

DIRECCIÓN: Rubén H. Pérez y Carmen Nogueroles.

GUIÓN: Carmen Nogueroles y Rubén H. Pérez.

FOTOGRAFÍA: León Velásquez y Miguel Elcano.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Violeta, una friki del esoterismo y las historias de crímenes sin resolver, acaba de perder a su marido, Jacinto, víctima de un infarto. A los pocos días, descubre que quizá su muerte no haya sido natural. Violeta necesita saber la verdad, y para averiguarla compra en internet un aparato sorprendente. Lo que le ocurrirá a partir de ahí será una experiencia difícil de olvidar.

JUEVES 08 SEPTIEMBRE

19:00 Biblioteca

PROTAGONISTA "ASTORGA"

CLARO GARCÍA. Premio GOYA al mejor guión adaptado y mejor película de animación 2015. **Medalla CÍRCULO DE ESCRITORES.** Premio GAUDI mejor película de animación. **Premio GREMIO DE EDITORES** mejor adaptación audiovisual de una obra literaria.

MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO

España, 2014
01:28:00

DIRECCIÓN: Javier Fesser.

GUIÓN: Javier Fesser, Claro García, Cristóbal Ruiz.

FOTOGRAFÍA: Animación, Miguel Pablos.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: Se acaba de producir el mayor ataque criminal contra la estabilidad mundial. Es un ataque de risa. Mientras el caos de la guasa y la risa floja se apodera de las instituciones, de la banca, de los ministerios, de las fábricas, de los colegios, de las cafeterías, de los policías, de los ladrones, de los notarios y de los elefantes, la única organización capaz de poner un poquito de seriedad en todo esto es la T.I.A. La Humanidad está en peligro. No aguanta una bromita más. Pero nuestros dos mejores agentes de campo (y playa) se encargarán de cortar el rollo a ese supergamberro: son Mortadelo y Filemón..



UNA PELÍCULA DE
JAVIER FESSER

WALKER PRODS. Y GRUPO ZETA. PRODUCTOR GENERAL: ZETA CINEMA. CO-PRODUCTOR: PELÍCULAS FENELTON
TELEVISIÓN ESPAÑOLA, CANAL +, ONO. PRODUCTOR EJECUTIVO: ESTUDIO DE CREATIVIDAD. ALON ANIMATION STUDIOS
MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO. GUION: JAVIER FESSER, CLARO GARCÍA, CRISTÓBAL RUIZ. DIRECCIÓN: JAVIER FESSER
DISEÑO DE PERSONAJES: JAVIER FESSER. ANIMACIÓN: ESTUDIO DE CREATIVIDAD. MONTAJE: JAVIER FESSER. MÚSICA: JAVIER FESSER
DISEÑO DE SONIDO: JAVIER FESSER. EDICIÓN DE SONIDO: JAVIER FESSER. EFECTOS DE SONIDO: JAVIER FESSER. DISTRIBUCIÓN: JAVIER FESSER

21:30 CINE VELASCO



LA HABITACIÓN DE ION

España, 2022
00:19:00

DIRECCIÓN: María Castillo.

GUIÓN: Yolanda Blázquez.

FOTOGRAFÍA: César Arnaiz.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: La habitación de Ion es un documental experimental, basado en el actor Ion Gabella y a su obra, expuesto a través de los diferentes lenguajes utilizados por la actriz Maria Castillo.



EL SUEÑO DE QUINO

España, 2021
00:08:00

DIRECCIÓN: Santiago Erlich.

GUIÓN: Santiago Erlich.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: La llegada del primer hijo revela la diferencia entre amar y aceptar como es cada uno.



EL FIESTÓN

España, 2022
00:10:00

DIRECCIÓN: Gorka Aguinagalde, Xabi Vitoria.

GUIÓN: Gorka Aguinagalde.

FOTOGRAFÍA: Jon Ruiz de Infante.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Una típica (o no) fiesta. Sexo, drogas y rock'n roll.



PALÍNDROMOS

España, 2022
00:28:09

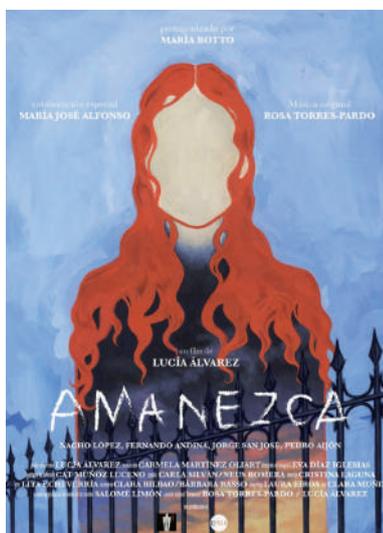
DIRECCIÓN: Gustavo Gardey.

GUIÓN: Gustavo Gardey.

FOTOGRAFÍA: Marina Reig.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Alma es una chica que sufrió una depresión, incluso llegando a intentar quitarse la vida. Logró salir de ese agujero gracias a la música. Entonces conoce a Anna, de la cual se enamora perdidamente empezando una relación. Sin embargo, no todo dura para siempre, y tras una ruptura y dejar de verla, abandona la música llevando consigo otro acercamiento al peor momento de su vida.



AMANEZCA

España, 2022
00:08:00

DIRECCIÓN: Lucía Álvarez.

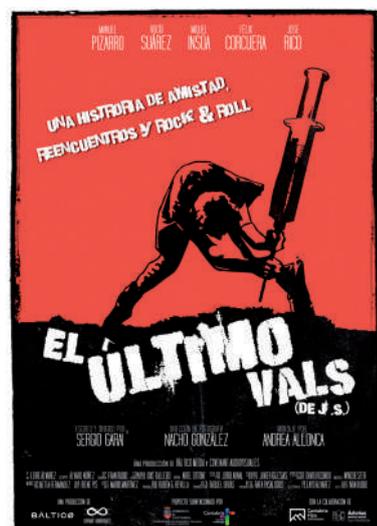
GUIÓN: Lucía Álvarez.

FOTOGRAFÍA: Eva Díaz iglesias.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Rita es actriz. Se enfrenta a uno de los papeles más duros y difíciles de su carrera: Laurencia de Fuenteovejuna. Es una oportunidad única. Es un personaje difícil que además contiene una clara denuncia social. Es consciente de que el reto se multiplica porque tiene más edad de la que tiene el personaje que escribió Lope de Vega pero está decidida a quitar ese prejuicio. Pese a la diferencia de edad, puede empatizar con ese miedo, esa rabia.

En eso está ella, con todo esto revoloteando por la cabeza. Buscando, colocando.



EL ÚLTIMO VALS

España, 2022
00:14:52

DIRECCIÓN: Sergio Garai.

GUIÓN: Sergio Garai.

FOTOGRAFÍA: Nacho González.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: La apacible vida de Manuel, un veterano rockero, locutor de un programa musical de radio, se ve alterada al recibir la visita de Elena, la hija de un viejo amigo, que se encuentra gravemente enfermo.

El motivo de la visita es pedirle un último, extraño y bastante descabellado "favor", que hará que vuelvan a merodear alrededor de Manuel viejos fantasmas que ya parecían enterrados.



LA BUTACA DE LA PUTA

España, 2021
00:15:00

DIRECCIÓN: Mar Navarro.

GUIÓN: Mar Navarro y Carol Gil.

FOTOGRAFÍA: David Molina.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Marga, prostituida en un polígono, recibe la inesperada visita de su hermana Lucía. Con la intención de huir, Lucía deja en la butaca de Marga a su madre enferma de Alzheimer, de la que se encarga desde hace años. Una fuerte discusión y la revelación por parte de Marga de un repugnante hecho, hace que estas tres mujeres sumidas en sus propios infiernos, tomen la decisión que cambiará el rumbo de sus vidas de una manera inesperada.



DE MENOS

España, 2022
00:08:00

DIRECCIÓN: Cristina Martín Barcelona, María José Martín Barcelona.

GUIÓN: Cristina Martín Barcelona, María José Martín.

FOTOGRAFÍA: Cesar Belandia.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: En una cena entre amigos se hace evidente la tensión que existe entre Andrés y Marta, a raíz del ascenso de ella. Cuando se quedan solos Marta intenta entender si Andrés tan solo se siente frustrado en su profesión o hay algo más.



BIEN, BIEN

España, 2022
00:11:00

DIRECCIÓN: Álvaro G. Company.

GUIÓN: Álvaro G. Company.

FOTOGRAFÍA: Iván.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: María, una joven cantante, tiene que acudir a dar un pequeño concierto, como cada sábado por la noche, dejando a su hija al cuidado de su madre. Aparentemente, es solo una noche más.

VIERNES 09 SEPTIEMBRE

19:00 Biblioteca

PROTAGONISTA "ASTORGA"

Nominada al GOYA al mejor guión original, mejor guión de comedia en los premios ALMA y mejor guión en los premios FERROZ.

A M A

HISTORIAS LAMENTABLES

España, 2020
02:09:00

DIRECCIÓN: Javier Fesser.

GUIÓN: Javier Fesser, Claro García.

FOTOGRAFÍA: Alex Catalán.

GÉNERO: Comedia.

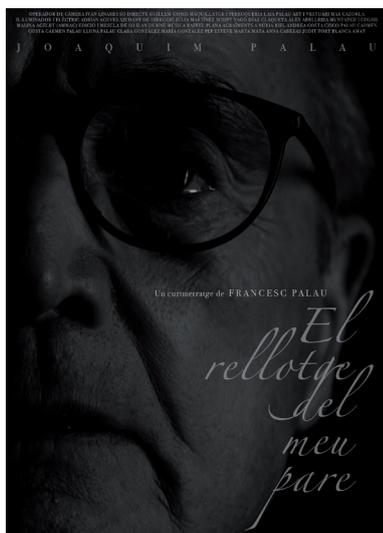
SINOPSIS: Ramón es un joven apocado a punto de heredar el imperio levantado por su riguroso y hermético padre. Bermejo es un veraneante metódico enfermizo del orden y enemigo de la improvisación. Ayoub, un africano sin papeles que persigue su sueño acompañado por una mujer insoportable. Y Alipio es un pequeño empresario sumido en la ludopatía y la desesperación... Los cuatro protagonizan esta comedia formada por historias de humor interconectadas que nos llevan a la conclusión de que nada es tan divertido como la desgracia ajena.

HISTORIAS
LAMENTABLES

UNA COMEDIA



21:30 CINE VELASCO



EL RELLOTGE DEL MEU PARE

España, 2021

00:12:06

DIRECCIÓN: Francesc Palau Biel.

GUIÓN: Francesc Palau Biel.

FOTOGRAFÍA: Francesc Palau Biel y Ivan Linares.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Joaquín, un abuelo dependiente, se escapa de casa cuando ningún familiar va a buscarlo para celebrar el aniversario de su nieto.



LEOPOLDO EL DEL BAR

España, 2021

00:05:30

DIRECCIÓN: Diego Porral.

GUIÓN: Diego Porral & Joaquín Garralda .

FOTOGRAFÍA: Diego Porral.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal que no se callará hasta conseguir que Leopoldo acepte su destino: ¿La muerte? Bueno, algo más complicado.



EL ÚLTIMO DE ARGANEO

España, 2022

00:29:00

DIRECCIÓN: David Vázquez Vázquez.

GUIÓN: David Vázquez.

FOTOGRAFÍA: Humberto Novoa y David Vázquez.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Después de llevar una vida de estudiante en Ponferrada, el joven de 24 años Edilberto Rodríguez decide regresar a las montañas y dedicarse al pastoreo de un rebaño de cabras. Con el recuerdo de sus abuelos muy presente, “el último de Arganeo” recoge la historia de Edilberto, un joven pastor orgulloso de la herencia de sus antepasados, y que reivindica las tradiciones de unos parajes deshabitados y las memorias de una forma de vida al borde de la extinción.



EN EL SEGUNDO IZQUIERDA

España, 2021
00:19:00

DIRECCIÓN: Marco Araujo.

GUIÓN: Marco Araujo.

FOTOGRAFÍA: Candela Campoamor.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Aurora es una anciana que vive sola en su pequeño piso de Madrid. Lleva una vida monótona y sencilla en la que cualquier cosa que se salga de la rutina es para ella un acontecimiento. Desde la muerte de su marido y de la mayor parte de sus amigas y vecinas, la única visita que recibe es la de un gorrión que se posa en su ventana cada mañana. Se siente sola y abandonada al observar, con melancolía, todos los objetos que la rodean y que le recuerdan una vida ya pasada.



MESA PARA 3

España, 2022
00:12:45

DIRECCIÓN: Álvaro G. Company y Meka Ribera.

GUIÓN: Ignacio Macho .

FOTOGRAFÍA: Iván Emery.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante de nivel. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco personas, es ahora una mesa para tres. Una situación imprevista que pondrá a prueba la amistad, y los vínculos existentes dentro de este grupo de amigos.



ALCANZAR EL VÓRTICE

España, 2021
00:05:26

DIRECCIÓN: Pedro Poveda.

GUIÓN: Emmanuel Vizcaíno.

FOTOGRAFÍA: Arturo Calero.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Un extraño ser aterriza por accidente en la Tierra, y sobrevive ocupando el cuerpo de un hombre. Una vez camuflado en la sociedad terrícola, para regresar a su planeta localiza un vórtice piramidal magnético en la planta superior de un rascacielos. A partir de entonces empleará todos sus esfuerzos en alcanzar el vórtice, aprendiendo en su periplo que la especie humana es más complicada de lo que parecía.



ELLAS

España, 2022
00:14:10

DIRECCIÓN: Marta Aledo.

GUIÓN: Marta Aledo.

FOTOGRAFÍA: Violetta D'agata.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Dos amigas embarazadas han quedado a comer en la playa. Lo que iba a ser un bonito día al sol, se empieza a complicar cuando una de ellas empieza a recibir llamadas de su oficina por un problema que ha habido con un cliente.



COLOR

España, 2022
00:08:00

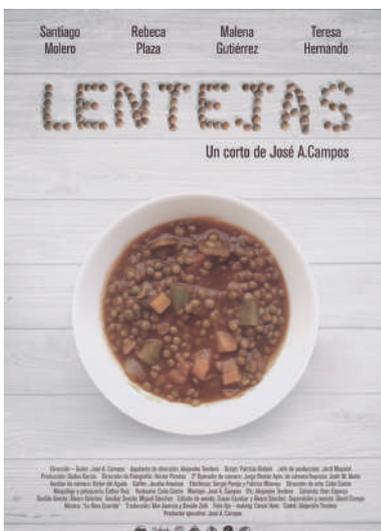
DIRECCIÓN: Eva Jakubovska.

GUIÓN: Eva Jakubovska.

FOTOGRAFÍA: Alberto Gil.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: En un mundo al revés, Diana se encuentra ante una difícil conversación con su familia. Su revelación despierta reacciones inesperadas. ¿Vencerá el amor, la comprensión, la aceptación? ¿Hablabamos algún día, de una vez por todas, el mismo color?.



LENTEJAS

España, 2022
00:08:00

DIRECCIÓN: José Antonio Campos Aguilera.

GUIÓN: José Antonio Campos .

FOTOGRAFÍA: Héctor Perotas.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Lentejas, si quieres las comes y si no las dejas.

SÁBADO 10 SEPTIEMBRE

21:30 h. *TEATRO GULLÓN*

**GRAN GALA DE CLAUSURA DE LA
25 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA**



**presentada
por**



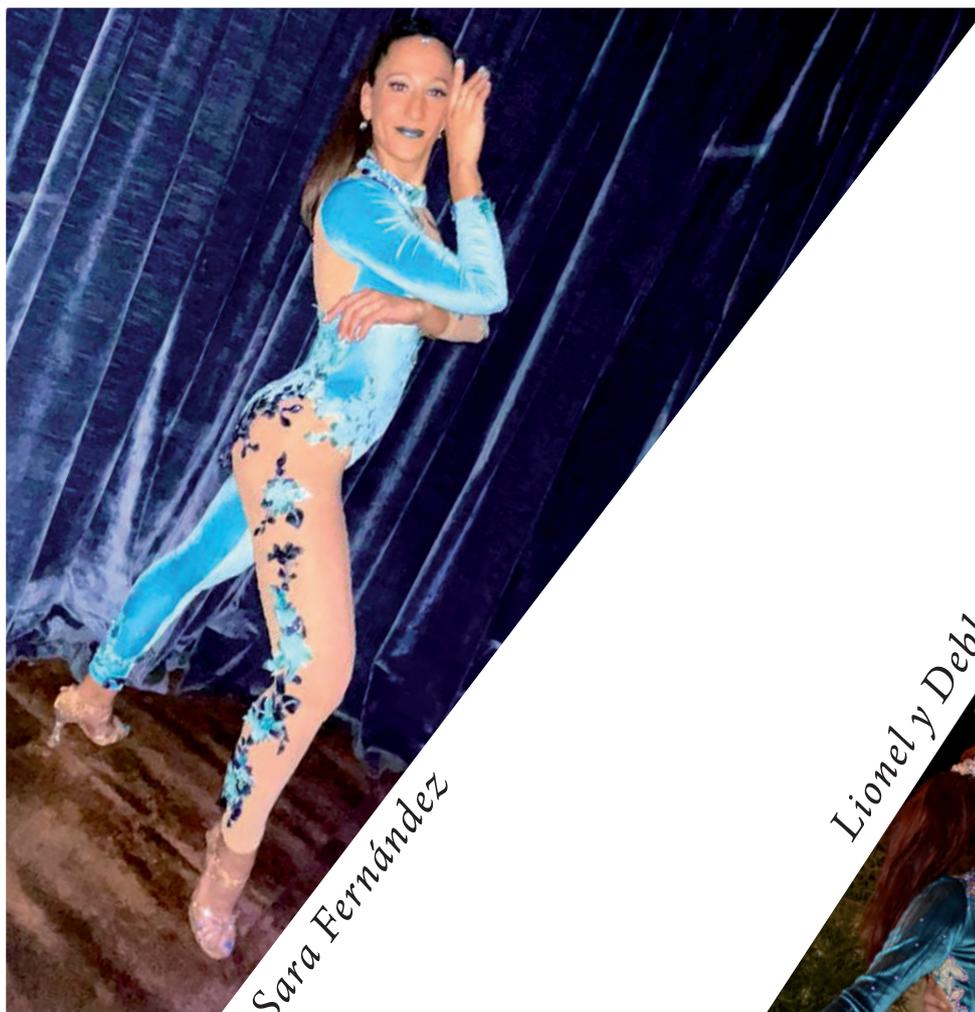
Paloma Muñoz Miranda - Redactora
en Onda Cero La Bañeza - Astorga.

Álvaro F. Sutil - Redactor en Onda Cero
La Bañeza - Astorga.

CON LAS ACTUACIONES DE



Daniel González Pérez
VIOLINISTA



Sara Fernández



Lionel y Debby

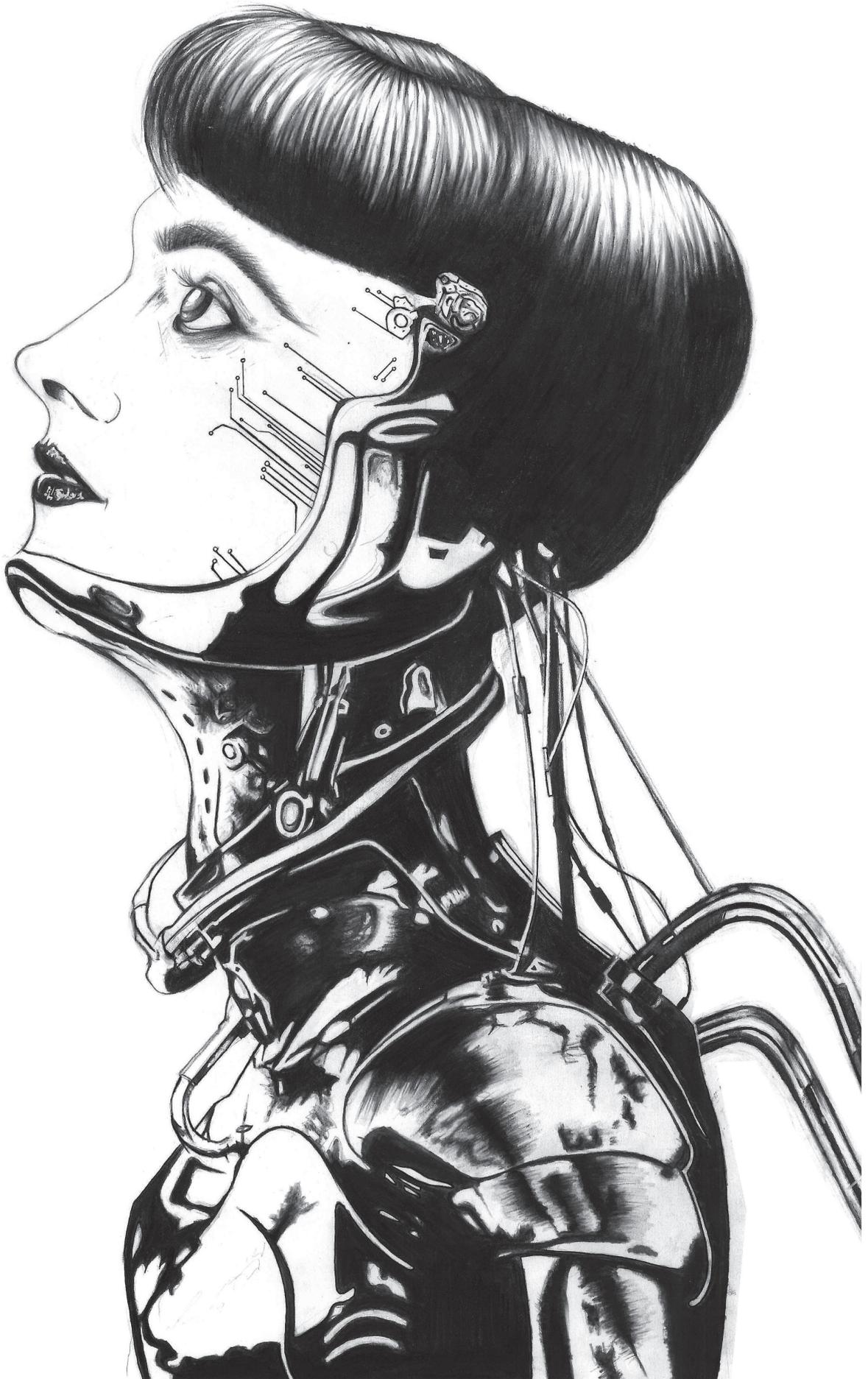
BAILE Y DANZA

DOMINGO 11 SEPTIEMBRE

19:00 Biblioteca

PROYECCIÓN

“Selección de Ganadores del XXV Festival de Cine de Astorga”.



MARTES 13 SEPTIEMBRE

20:00 Biblioteca

39
25 años

BE

**BERLÍN. SINFONÍA DE UNA
CIUDAD**

Alemania, 1927
01:02:00

DIRECCIÓN: Walter Ruttmann.

GUIÓN: Karl Freund, Carl Mayer.

FOTOGRAFÍA: Robert Baberske, Karl Freund, Reimar Kuntze, László Schäffer (B&W).

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Inspirado en el documental soviético "Kino-Nedelia" (1918) de Dziga Vertov, Ruttmann realizó en 1927, contando con los mejores fotógrafos alemanes de la época, un documental basado en la vida, durante un día, de la ciudad de Berlín.

DIE
SINFONIE
DER
GROSSTADT



EIN FILM VON
WALTHER RUTTMANN

MIÉRCOLES 14 SEPTIEMBRE

20:00 *Biblioteca*

40

25 años

EL VAMPIRO DE DUSSELDORF

Alemania, 1931

01:11:00

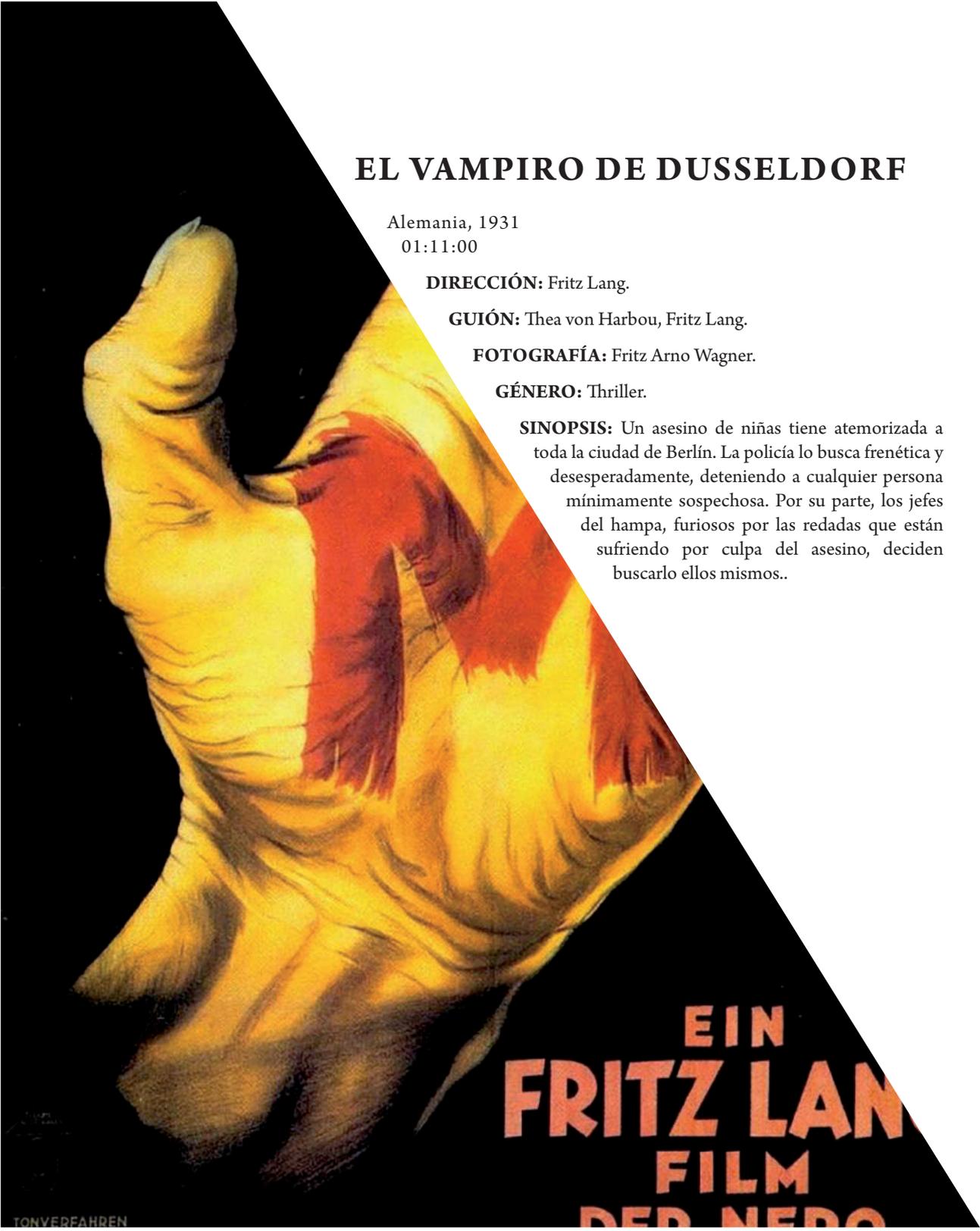
DIRECCIÓN: Fritz Lang.

GUIÓN: Thea von Harbou, Fritz Lang.

FOTOGRAFÍA: Fritz Arno Wagner.

GÉNERO: Thriller.

SINOPSIS: Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad de Berlín. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos..



EIN
FRITZ LANG
FILM
DER NERO

JUEVES 15 SEPTIEMBRE

20:00 *Biblioteca*

41
25 años

FAUSTO

Alemania, 1926
01:00:00

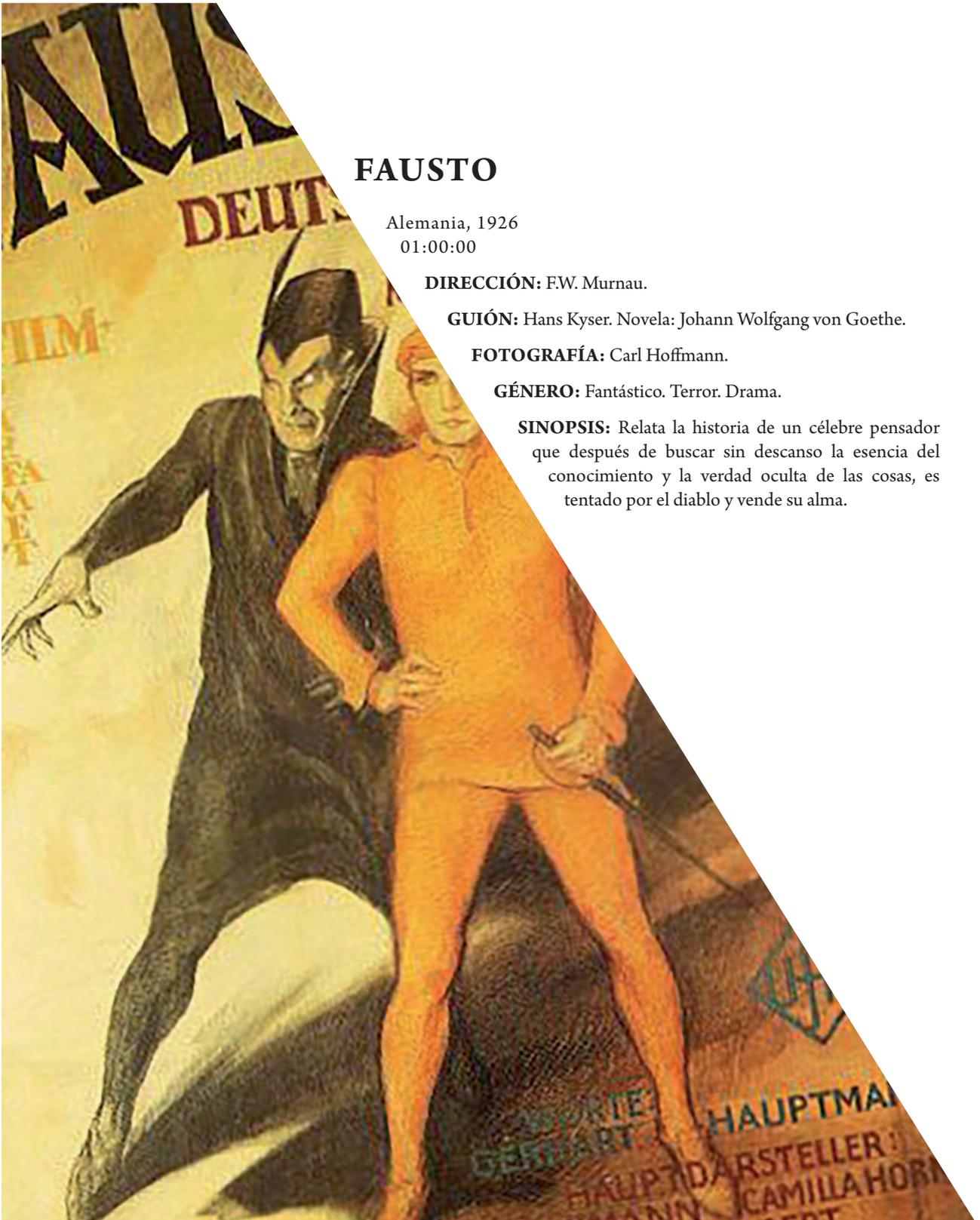
DIRECCIÓN: F.W. Murnau.

GUIÓN: Hans Kyser. **Novela:** Johann Wolfgang von Goethe.

FOTOGRAFÍA: Carl Hoffmann.

GÉNERO: Fantástico. Terror. Drama.

SINOPSIS: Relata la historia de un célebre pensador que después de buscar sin descanso la esencia del conocimiento y la verdad oculta de las cosas, es tentado por el diablo y vende su alma.



VIERNES 16 SEPTIEMBRE

20:00 Biblioteca

42
25 años

MELODIA DEL MUNDO

Alemania, 1929

00:49:00

DIRECCIÓN: Walter Ruttmann.

GUIÓN: Walter Ruttmann.

FOTOGRAFÍA: Reimar Kuntze, Wilhelm Lehne, Rudolph Rathmann, Paul Holzki.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Una impresión de cómo era el mundo de 1929, contrastando similitudes y diferencias entre la religión, las costumbres, el arte y el ocio de todas las partes del mundo. El proyecto de Berlín, sinfonía de una gran ciudad, encuentra su prolongación en Melodía del mundo. Creada por encargo, para una compañía naviera que quería publicitar sus viajes de placer, la película profundiza en la idea de generación de una conciencia líquida que fluye ahora por el mundo entero. Es el ritmo interno, el movimiento, el devenir del mundo el que ahora da aliento a las imágenes obtenidas por la cámara liberada de Ruttmann. Se trata de prolongar hasta el infinito la idea de "filme absoluto", aquel que no hace otra cosa, según Ruttmann, que proponer una música visual...



ORGANIZA

**AYUNTAMIENTO DE ASTORGA
CONCEJALÍA DE CULTURA**

43
25 años

PATROCINAN:

**JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
DIPUTACIÓN DE LEÓN - INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA
UNIVERSIDAD DE LEÓN**

COLABORAN:

**BODEGAS PÉREZ CARAMÉS
I.G.P. CECINA DE LEÓN
DIARIO DE LEÓN
LA NUEVA CRÓNICA
EL FARO ASTORGANO
ASTORGA REDACCIÓN
ASTORGA DIGITAL / DIARIO DE ASTORGA
COPE ASTORGA 87.6 FM
HOSTERÍA CUCA LA VAINA - Castrillo de los Polvazares
HOTEL ASTUR PLAZA
HOTEL CIUDAD DE ASTORGA
HOTEL VÍA DE LA PLATA SPA
CUADROS87
RIO 'S IRISH TABERN
CONFITERÍAS LA MALLORQUINA
ASOCIACIÓN CASINO DE ASTORGA
AUTOCARES PEDRÍN
CINE VELASCO - PROYECFILM
PLATAFORMA DISTRIBUIDORA DE CORTOMETRAJES: MOVIBETA
CIBER@STOR**



FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA, Patrocinadores

- 1 - AYUNTAMIENTO
- 2 - BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 3 - CINE VELASCO
- 4 - Casa Panero
- 5 - Oficina de Turismo
- 6 - I.G.P. Cecina de León
- 7 - Hotel Via de la Plata
- 8 - Hotel Astur Plaza
- 9 - Hotel Ciudad de Astorga
- 10 - Casino de Astorga
- 11 - Confiterías La Mallorquina
- 12 - Autocarres Pedrín
- 13 - El Faro Astorgano
- 14 - Ciber@stor
- 15 - Musco Romano
- 16 - Musco del Chocolate
- 17 - Musco de los Caminos
- 18 - Musco de la Catedral
- 19 - Cueva la Vaina
(Castrillo de los Polvazares)
- 20 - TEATRO GULLON



Flor al CINE



CASTILLA Y LEÓN

www.cineastorga.com



Colaboran:



Pérez Caramés



Diario de León

La Nueva Crónica

EL FARO ASTORGANO.es



Organiza:



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA

Patrocinan:



Junta de Castilla y León



DIPUTACIÓN DE LEÓN



INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

